

六

書

精

蘊

六書精蘊第三

中篇

身

身

身

身

體

體

體

晉

體

體

頁

頁

頤

頤

頤

頤

頤

頤

頤

頤

頤

頤

頤

頤

頤

頤

頤

頤

頤

頤

頤

頤

頤

頤

頤

頤

頤

頤

頤

頤

目

眈

見

見

瞽

眇

眈

眇

瞽

看

眇

眇

眇

眇

冒

眇

眇

眇

眇

親

眇

眇

眇

眇

聽

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

音

竟

章

勻

肉

商

詹

音

𠂔

齒

身

舌

恬

𠂔

𠂔

𠂔

嘉

𠂔

谷

嗑

尢

欠

歎

喜

欽

手

林

乃

亏

欲

共

柁

哉

吹

次

拜

肩

髮

兮

羨

拜

克

髻

兮

丁

握

亦

眉

四

丁

支

文

支

沃

又

又

又

又

又

亦

目

目

目

目

目

目

目

目

目

目

事

事

事

事

事

事

事

事

事

事

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

巽

巽

巽

巽

巽

巽

巽

巽

巽

巽

籀

籒

冊

典

論

支

丰

邦

紙

史

事

反

辱

力

勅

勞

筋

勛

腹

奠

交

與

坐

呂

躬

乳

足

正

止

止

止

址

址

址

趾

趾

趾

踐

躋

躋

止

止

止

止

止

止

止

止

止

止

脾

腎

胎

疾

醫

血

清

肅

肩

人

肺

腸

肝

膽

脾

胃

腎

胎

疾

醫

三卷目錄 畢

也字俗也
也字俗也
也字俗也
也字俗也
也字俗也
也字俗也
也字俗也
也字俗也
也字俗也
也字俗也

六書精蘊第三

中篇

身

身室人切。人止區字也。各一乾坤也。中象其
心。身止主宰也。魏魏宮廷主翁弗靈亦何貴
矣。外象檢束形。陸敬曰彊矣。安肆曰偷矣。

內象中正形。足重而手共也。亦象奠嚴
形。上衣而下常也。古止欲明明德于天下國
家者。自身始。修身自正心始。此聖學止統宗
也。乃復從誠意致知格物始。反若楛而无統
何。冕曰。此乃就盡處提操起處教人。聖學第

太立
考乎

衛道

已萬

備備

于于

見得

日易

判舞

身

一義也。若何格物。曰。知本哉。若何知本。曰。先
太乎其大者。

身。於幾切。反身歸衛也。从身而轉出。已物皆
葡于我矣。若无吾身。衛在何處。若匪行衛。又
安用身。今日反身歸衛。是母衛自衛。我自我
躬。曰。正爲身不離衛也。人爲是身也。則易以
私。私則叛衛。身也者。背吾人欲。復其天也。
殷字从此爲母。辨而衡轉其身。因取中義
盛義。

豐禮

見統

虛○圖

額空
便使

體

體汀禮切。人止全身也。而各有分屬。从骨。體
止。榦也。是以能有立。从豐。所以因肌膚止會。
竹助。骸止束也。因全體義。故爲體用。止體本體
常在。而應用者爲骨。體用一原也。體止則爲
體。仁止體。體見體驗。皆身爲止也。

首

首。書九切。人止。○虛。以象天者也。其上象髮。
其下象面止形。頂骨曰天靈蓋。項曰天柱。頭
額直。灋。天止鼻也。少爲鼓。便與天不相侖。灋
有首。从轉。爲自首。止首。本聲。省文。作首。

奉死
奉活

謝
時
訛

世

奉庚
番留
拜



昏。胡涓切。奉死也。象倒其昏。命在須臾。不急
救解也。不可復活矣。甚言虐政出苦也。古人
慘怛也。心也。小篆譌以爲梟。不仁哉。矧古
无是刑也。懸字从此爲母。以繩掛物也。別作
懸。非。後世郡縣出懸。自當用寒。乃借用懸。習
而不察也。以義而求也。惻然不能頃刻安矣。
雖熒後世毒以狼牧羊。民出倒暈也亦多矣。



頁。承禮切。番止也。周禮九拜。控背頓背頁背
相因。控背。背至手也。頓背。背至地而舉也。頁

其恭

字甲

頌俯
率垂

于于

汨汨

昔。至地而遲。雷。出以爲其也。臣。拜君則若是。故曰。非天子。寡君无所頁昔。太甲成王。頁昔。于伊尹。周公。則弟子事師禮也。从頁从川。象昔頌伏。纓。來拂地也。或作昔。从昔。旨聲。或作昔。从昔。叶聲。因而轉叶爲占。傳寫既久。復譌爲稽。遂不可訓。因譌生譌。叶古叶疑。亦通用。稽。于義何居。說文謂古諧昔如此。復訓爲頭。自汨本義。孫氏定其讀爲胡結切。不知乃頁。出轉聲也。人下其昔則項直。上其昔則亢直。因轉爲頁。亢義小篆別作頤。頤。

散教

中它
孕子

能邪
佗作
向雷

嬰要
問

頤

頤。羊如切。設爲天下光也。事未至而迎出也。出位而干也。人事也。从孕。从省。會意。與易天

頤

德不可爲省相反。勝心所使。知進而不知退。以此。昔譎从頁。頤。豫。與。三音相同。用多相通。豫和樂也。孕聲矣。象何取義。臯曰。取佗樂以象德也。易曰。回出地奮。豫。先王以佗樂崇德。殷薦上帝。以配祖考。樂出過。溺于宴安。則爲逸。豫出豫。安不可以忘危。因而爲葡。豫出豫。古人制字。與画卦同。取義无窮。可樂而玩。嬰出。只在此心轉移間也。借而爲猶。豫出豫。

萬獸

易決

米氣
辨

羽風
凡萬

印仰

表表

萬出多疑者也。人出多疑者，復借用出，豫亦
自為遲疑出意。樂易耽也。耽則戀戀不能自
洩引去矣。

米

類力遂切。種各肉伯也。同氣自相求也。字意
明分殊而理一。从米分殊也。从省。大一統
也。未達曰。今夫鳥各以其類相从。羽飛羣鳥
从以凡數。羽中出省也。聖人凡物出省也。
伯則凡物咸印出矣。後出人復加以承伯
類。承譌而从豕。則又改豕从犬。愚故特表

章古文

燥

燥

𤇀

煩符。𤇀切。燥火也。心與𤇀相應者也。天氣清明。𤇀象天也。心燥動則火上炎。濁氣與燥。𤇀首。𤇀爲止。佛鬱制字者。欲人清其心也。

𤇀

𤇀

願。虞怨切。心所欲是也。𤇀欲爲淡且𤇀。願乎外。蓋人欲也。惟天理爲性。𤇀欲乃人本心。从原。教人反求其本也。欲其可欲。𤇀謹也。而页。何也。心亦是𤇀。𤇀以亭息。字意與𤇀命。

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

借借

夭失

白頤

內納
鼻俱

妙妙

腹吸
歛歛
歛歛



意相受也。借為自稱。印與吾我聲相通也。俗書从人佗仰从日佗昂皆因迷夭厥義也。白息進切。頂門也。是神明升降之衝也。兒在母胎。諸竅尚閉。惟鼻內氣則白為上通。氣骨獨未合。既生則諸竅俱開。口鼻內氣尾闕為上泄氣。白乃漸合。此為天蓋。尤不可不完美也。古人𦉳字。从白為母。可謂妙達吾身。造化矣。



𦉳。祖兮切。命蒂也。从白。𦉳聲。兒居母腹中。諸竅尚閉。惟以鼻歛。與白相通。混沌氣象。可歛

有胞

骨肉

齒腦



識矣。既生尚屬于旬。斷生而後離。故曰生也。
鄰下一體而分。喘息歎歎。氣通于親。噫。人亦
何忍而忘父母生恩乎。凶譌而凶。是知後
天弗知為先天矣。

齒。奴。皓。切。頂心也。其上生骨為天靈蓋。百會
穴在焉。是能翕一身生氣者也。觀此可以知
天德生健。中為髓海。與周身骨髓相通。人出
天冲也。觀此可以知山上為澤咸矣。象白與
髮形。

廣前

口方

半丰

百首

吟呼

舍陰

易陽

氣氣

根根

說悅

界界

囧

囧。彌薦切。顏肯也。其大盈咫。天地具體。一身
出精神萃焉。象口大半彩出形。从百而加詳。
象骨格開張也。吟。囧也。聲若進以肯。吟肯也。
聲若退以後。一舍一易。天燮而燮。

色

色。所勿切。顏氣也。根于心而生。从人从卩。發
各中卩也。論語正顏色斯近信矣。何以正。由
中出也。聖取心學相印也。盈天地出閔。凡可
見者皆色也。目睹而心說出。因俗爲色欲出
色。心无所染。見如不見。色界不大。衛體自見。

其莫
血血

王王
共恭

熒然

其尊

兒其教切。精氣生凝也。兒于五行屬水。非血色不華矣。从人上白。象其王色。取清和潤澤。出意也。又事兒曰共。共作肅者。學以靜為主。苟不至德。至術不凝也。

額余風切。盛德出儀也。居移氣。養移體。說字自熒也。足額重。手額共。目額端。口額止。聲額靜。頭額直。氣額肅。大額德。色額莊。獨从省者。頭最尊也。諧容爲聲。小篆省文作額。轉爲雅額。出額。佻用切。額也。者。美盛德出形。額以莫成功。苦于神明也。无其實而虛美出。矯誣

眉目



椒散

光
目
光

六書精義卷三

其祖將誰欺欺天乎。俗書不知額上本義混而用容。



目。莫六切。眊，上象眉，下象睚。眊，中象其睛，目童子也。心，上神明，發見于目。人，上曰月也。開竅于肝，故能椒越睛，出于腎，故內景而外象，燧必得火口而後光。育，神于暗也。別作  小篆作  目。



眊。謹指神示二切。用目，上力也。从目，从氏。目，光所到，即心也。神，光所到也。經傳眊皆作視。

更更

見民
庸漏
出絕
緘絕
奴收

蓋爲隸書所更。惟周禮眡用本字。

見古電切。目之所照也。从人从目。主也。省心也。使其形者也。心反爲目。使我非夫矣。見也。則爲見。形電切。顯也。

見古愷切。止也。人止放其心。諸竅皆能庸泄。見者。緘斷也。何獨取于反見。曰。目乃庸泄。出緘。人心緣境出入。非目則境不成。欲非放。心必自其目。奴攝也。神光順則外駛。反則內。

辨形

辨形

辨形

照故曰其機在目。此古人天根也。學也。

火

警。公戶切。目有辨。无明也。象其形爲廢人觀
于師。冕出見。可以知聖人。慙怛出心矣。學者
能全體出。庶幾臨事觸發。目廢則目獨。眇光
王用出以脩聲。且故天下无弃人也。小篆作

警目

〇〇

目。其遇切。目怵而傲。亏心中。内光为主也。其
无主者。見物而拙矣。乃始爲出戒復而謹矣。

从兩目。象周顧上意。其从佳。佳瞿者。目驚動也。神喪其守。亡燮自天。兩目皇皇。若突而出。故託雁隼顧眦。靡定爲意。詩良士瞿瞿。當佳目。史懼燮自天。當佳瞿。俗書混用非。



思驚恐也。目出于无心。其發也爲天機。而其神。思出于有心。則不免爲人案。其神也。怯。善用。則與畏同。而其神定。思所當思也。神。散則虛怯。神聚則氣自充。俗書作懼非。



眦。黃絢切。目玄也。神定眦自清。鑑空照物。各還定形。从目而〇。其眸子。反若因眦而喪神。



徃徃

菲手

惛惛
惛惛
惛惛
惛惛

目舉

目

守何也。曰。內外合一。目力太窮。神與俱徃。虛
空生華。真境成妄。小篆作 。古文精妙矣。
睽。苦全切。菲異也。是生于疑心。乃取怒目不
正相眦爲意。从目。菲聲。何也。曰。此徵于色也。
猜疑已甚。徃惛隨止矣。睽存不可復合。與曰。
一蔽旣徹。羣疑自止。誰能手搜浮翳。開東明
乎。微斯人。吾誰與歸。小篆作 。

看

看。區幹切。遠眺也。目手而加于目。恐椒其明
也。只此可以知聚精會神。止學。看止則爲看。

苦寒切。守。眊。也。

開問

少

省。所耿切。減少也。人心多事。目爲少。使亦嘗反。觀乎。一日出闕。不當眊而眊。何可勝旣哉。从少从目。清心無爲。少機也。俗爲禁。省少省。戒毋庸言也。目省則其心也。蚩轉爲省。察少省。息井切。

庸漏
專

青

青音與省同。目病生翳也。从目从生。省何。曰。目本不受一物。翳乃目自生。非也。物能障目。

中

點點
箸著

本垂

漆倦
回畫

臥臥

目自障也。只此可以爲點。目神方矣。人心太虛。不箸一物。故能宰已物。而乃障蔽重重。豈非心自害。躬。俗爲瞽。裁。出。書。

𦉳

𦉳。是偽切。坐寐也。以衆目爲意。笑惡不嫌。于同。體或羨勤。暫。暫。其神可也。回不能精。卽安爲恆。不可也。

𦉳

𦉳。莫延切。即寐也。寐光閉心而後閉目。从目从冥。心入于至靜也。古人因事設教也。俗書。

白帽

毒球
墨墨
欺厥
呆笨

空醒

變要

他眠非轉為其迴切亦取閉目出義



盲其報切貪昧也冥然而行也从目會
意自蔽其明也轉讀若昧昏昏如行夜中與
无目同因聲借為毒盲出盲又轉讀若墨
貨无欺冢犯禮濇也



盲諱官切。盲欺也。从目从盲。盲人使不見也。
此誅其心也。亦空其心也。十目所眊。汝手還
能盡。弁生躬。諺云。若嬰不知。除非其為。又云。
目心動念。天地皆知。俗借用瞞。目瞞不明也。

二ノ二書卷之三

別从言。佞。謾。閏。文也。轉為其半切。苟且自欺也。遙不可見也。以无名故。相牽引也。究竟也。則无

見得

見

見多則切。从見从又。者何。目力所及。虛猶未實。執出在手。乃為己者。勉人知行合一也。小

篆佞見得

見得

失

失式質切。放手而物脫也。執而守也。乃為我見。縱而弗拘。雖見也。旋失也。从手从一。指其

人非

默然

吟呼

意思

甚甚

所脫也。古人做世生意淡矣。

目

目。火劣切。督察也。从又持人。目其不率教者。口雖不言。意默以傳。曾字从此。乾營切。勤教也。會口吟目察為意。俗為營求也。轉吟正切。淡遠生意。教息无窮也。

目

目。親。七人切。天屬也。骨肉同氣也。父母曰至親。九族通曰親。字意以見从亲。何也。曰。人情數見不鮮。見則歡欣。久而若新。不見則息甚。不能已已。惟骨肉為然。此最可體天眞也。

蔓郭

炎赤

聃聽

用非。从炎也。者。爲疏遠。从囟也。者。爲通。

𠄎

𠄎。而止切。聽出竅也。外象輪。中象竅。出虛
其中。者。聽宮出珠也。大如炎豆。與目睛同
腎開竅于𠄎。惟虛故能傳聲。然非爲精內凝
則亦無以爲聃之主矣。俗爲語詞。而已。出合
也。

聞

聞。无分切。自𠄎而通于心也。心出致用在𠄎
目。未有𠄎目。陋而心廣者。从𠄎从門者。何。曰。

雷聲

奴收
初契
主提

畫鼓
印押

此教人開廣胸襟也。闢其三門。用天下出耳
為吾耳。雷聲震天下一家也。

耳

聽訂定切。用耳出力也。人出外誘。接于目為
多。燮不若耳出入。淡也。其益于人。也亦燮
何也。眠椒而聽。奴也。古人妙初是理。其制聽
字。从耳。从主。从德。耳。气一提。則所聽者德。非
耳為主。心為主也。

耳

胸倉紅切。聽出。畫德也。从耳。从幽。虛而能通
也。胸德在耳。耳在心。耳曰。只是一理。以此廣

取

取。七雨切。夏于人也。物與人共。詎若善與人同。字意从耳。聞善于人。从又。取善于己也。

籀出聖。自耕稼。畝漁。以至為帝。无非取諸人者。取妻出取。去聲。亦作娶。轉子苟切。取出尸也。聚會其意。眾所歸也。又攝精神也。萃天下人心也。字意主于取。承出善。合天下凡善。悉吾有矣。趣。兼聲。意。眾所趨也。周官。趣馬。掌尸馬。久而用出。又轉為興。趣出趣。心所指歸也。音息珙切。提耳出气也。古人洞明心學。其制首字。乃心画也。學者其毋忽也。夫聽主奴者。

竹百

倍倍

必左

又右

簡蓋

淺決

𠄎

也。其弗審者，非可止過，乃心中過也。神杖則
氣嫩也。可氣一提，精彩自倍，聽斯靜也。矣。禮
稱聽上而眠下，其妙極吾心中玄機乎。又曰
聽強任必，此始與天爲謀也。手足濼地也。其
又彊，可目濼天也。其必良恆，昔必又皆聞心
秀，勇齋則自歸重乎必矣。

𠄎。丁帖切。兩人附耳私語也。从兩耳相暱側
聽，且不可矧附耳。𠄎，此見女坐態，恩怨相爾
汝者也。淺於大丈夫事也。

歛呼
學呼
得往
是往

脈
脈



而未知其相親也。胡不亏自體也。一歛一齧
往復相扶。匪曼大又母也。氣歛也久矣。究極
而論。通吾身內外。皆大氣也。滿盈也。反求在
胎者。見氣即母氣矣。省文作息。或作自
或作鼻。从自。鼻聲。猶齒也。加止爲齒也。以氣
攸出。轉爲从自。止自。俗而爲自。自。理也
所以出也。爲自己。止自。身也。所以生也。皆因
自以生。義。疾二切。

息相即切。氣歛歛也。人一歛。脈行三寸。一齧
脈行三寸。齧歛定息。脈行六寸。人一日一夜

兩備
易

凡一凡三千五百息。脈行五十度周于身。此
天行健之體也。其義為流行。而其名為止息。
何也。曰。此明動相于靜也。止息而後生息。靜
極復動也。古人正名百物。觀息之名。而天地
舍易之術。荀矣。制字者。从自易知。其从心為
難知。曰。此明心為主也。其心定者。氣行舒
遲。其息也以踵。故能引天地之氣。以保吾真。
其心不定者。氣行數速。其息也以喉。真氣耗
焉。微矣。

諺丙 共拱 〇圓 丁方 昇具 脾



口。苦后切。人身出門也。腭開竅。口。故飲食入焉。心出氣宣。口。故言語出焉。體昇天地。出。〇矣。象內虛外實形。口角上共者。吉人出相也。下衆則賤矣。後出人混而用。了。乃古因了字也。了。因譌而爲口。故了又借用。↑



口。犯切。張口也。人以口爲關。用出則開張。不用則閉。蹙。天地闔闢。出衛也。蹙而張則氣激矣。象哆開形。欲人守口如瓶也。

△集

肉肉 喉喉 氣氣 陰陰 結絕

△合

合。胡閏切。會也。翕也。口上下脣。舍易攸分。△而閉也。渾渾爲一。泯然邊臆。口密。混兮闢兮。造化在茲。合也則爲合。古沓切。借爲量名。其容兩脣也。

△脣

脣。殊倫切。口緣也。何以不從口而從肉。脣者。肌肉之候也。脣通竅于口。其充在肌。其華在脣。三白。太倉。氣王。則脈榮其口。脣。肌肉滑澤。絀則脣反而肉。奴。制字者。妙達吾身。出造化矣。脣肉至薄。薄而薄。則其爲人也。輕浮而多口過。惟慎。免夫。皇則其爲人也。持重而爲福。

韻執

綱要
變音

卷前

尊

命

惡不慎則天是俗書混用辰乃出人切敬馬也
神奪則口喏而不合也

命。明炳切。帝降生衷也。性。上天相也。詩云。維
天生命。於穆不已。天又何相。軀。軀。主。張。是。軀。
罔維。是。天。上。所。以。爲。天。者。也。學。者。嬰。自。是。上。
氣。稟。于。天。亦。謂。上。命。清。濁。厚。薄。差。而。知。愚。臣
不肖。彼。分。矣。天。上。氣。數。亦。謂。上。命。凡。厥。有。生。
蒼。天。貧。富。貴。賤。皆。步。定。矣。此。皆。命。上。借。義。也。
樸。而。言。上。則。不。可。以。識。命。古。人。制。字。復。取。人
事。明。上。君。有。大。令。曰。命。从。令。从。口。會。意。君。尊。

如天卍物天所命。卍事君所命。苟非至公。則
與天不相侶。是爲變命矣。

△卍

令。卍正切。止。所以教下也。惟公可以服人。惟
正可以服人。从△。與。人爲公。不自私己也。从
卍。光自正而後正人也。出令止。猶盡于是矣。
因義借爲令。謹出令。令長出令。令出則爲令。
使出也。離呈切。

卍

卍。胡刀切。長呼而其聲遠聞也。从口从丁。會
意。因出爲胡剗切。上出徵令。以布大信者也。

號

其諸天地出風乎。不如是則无以鼓辨羣動矣。亦爲命物出共名。合異以爲同者也。通作號。非號。虎怒聲也。

炎赤

修墜

呱

呱。古乎切。炎子法聲也。轉讀若烏瓜切。五方出人。言語不通。習使出也。人也。惟初墜地一聲。華夷同出。性出也。天也。混沌第一光開也。本爲聲无字。以其後小異而大同。故因其近侶。至轉其聲。炎子不言。呱以達意。母心劬勞。于是爲掣手。

至展

音國

雙匣

後彼

日於前

旁傳

餘齊
鉅疏

咳

咳戶來切。炎子笑聲。留德也。至。其如炎子。未
有知而先笑。淘乎一叟和氣也。蓋自是而始
誰浸為知矣。此最可體天真。子生三月。又咳
而名也。效兒聲也。从口。亥聲。孩字从此轉注。
謂咳也。諧亥。謂孩也。諧亥則孩與咳了不相
關。以轉注求也。因此生彼。則古人命名制字
出義。曠熨目也。轉注出濂亦息過半矣。俗書
以效佗咳。然。欬嗽乃氣逆上也。

哀

哀于開切。中心痛傷也。而从口何也。曰。哭泣
出聲也。而从忒何也。曰。所齟也。服也。因外以

表表
慙愛

齊終

表其中也。哀生于慙，慙生于仁。其中憤盈足

知天真，戀戀恩私，人欲是迷。

問

問，上連切。質疑也。衛大无窮，吾一人也，知有
隄矣。計吾所知，亦不若吾所未知也。多也。胡
不天下為公乎？从口从門，與聞同意。闢吾三
門，廣詢于眾，則能用天下也。知以為知矣。

周

周，職留切。徧也。密也。从口从用，耆何。古語忠
信為周，其人忠信，言皆可行，无一而不真切。
懇到也。乃若多事而周章，多言而周遮，皆非
也。相與為比周，則流于惡矣。

致封

鐘鐃

及父

山崇
宋寂

破破

𠄎

咸。古銜切。數物以爲固也。取意于守口勿言。故从戌从口。嚴乎其防口禍也。古之慎言人者。磨兜堅者。後世則而象也。鐘爲金人而三咸其口。將以爲教及也。減字从此諧聲。俗書通用緘然。緘乃束匿滕也。轉爲故𠄎切。何也。曰。取靜極而動也。宋而感則發于天真。易卦男下女爲咸。取象于少。自其天真未破昔也。咸者。交感也。故又俗義爲皆。夫字取義无窮。學者當先識其正義。从戌。匪義匪聲。傳而論也。

日甘

噉嚼

詰言

沈沉

日

日古三切。土也。味也。書云：稼穡作日。从口。一。天燂也。味也。雖燂淡會嘗未必知其日必也。咀噉也。久乃知无味也。天下也。至味也。轉為徒兼切。俗書作甜非。

日

自諸氏切。味美充益也。从日轉注。滋味也。美外見。咀噉則易窮。存未若穀味。函蓄者為餘。不盡也。意理義也。說我心。猶芻豢也。說我口。故美言謂也。自言。小篆从匕。作匕日。

日
匹

甚丁函切。淫樂也。从日。从匹。昔何。戒男女樂其配耦。而沈溺以喪其生也。甚以色殺身也。

酉酒

岸市

岸譯

酉以酉殺身也。因其太過，故又轉爲巳。是出
昆常枕切。取義彌精矣。

𠵽。況袁切。高聲也。从二口爲意。此猶出井相
與言異乎。雖容氣象矣。別作謹。

𠵽。五各切。正言也。盡言也。从口。又从岸。省何。
曰。𠵽言順理而逆乎人心。諾言不如理而若
人意。書曰。有言逆乎汝心。必求諸衛。有言孫
于汝志。必求諸非衛。此凡世聽言出濼也。夫
惟克己者能出。

眾聚
變亂
紛糾
白包

學要
取賢

眾

眾。泥耕切。擾變也。字意从眾。眾言交變也。从攴。多事紛擾也。故曰。天下本無事。庸人自擾之。小篆作眾。眾字从此。其義爲白爲成何也。惟能自荒。故諺成事也。正謂因敗以爲功。品。丕歛切。辨論人才也。从三口。區別生意。變出人品亦不過三。上焉者聖也。其次。取也。又其次。勉而爲君子也。下此不可言品。學者當問志何如。事猶豫上下。不可作人。浮沈上下。不可作。裁以第一義。讓人非大丈夫也。因出爲品級。爲品。爲品式。

品

馳邪

高出于物。天理寧有空闕。亦豈有止息。昔
躬後人。品頤混用久矣。愚特爲止闡幽。小篆
作𠵽。小變其文。大義遂瑣。

士挺

𠵽

器。語斤切。惡口也。戒人君止聽讒。故从臣。其
从品者何。詩云。旨旨翩翩。謀欲譖人。造言生
事也。其从士者何。詩云。驕人毋毋。勞人忡忡。
是忠衡行也。古語。口不衛忠信。止言爲器。

是得
忠志

氣氣
函函

𠵽

曰。王厥切。當言止也。此爲記述止詞。言必有
意。下象張口。上象詞氣。雖空。中象所函意也。

躐躐
躐躐

庸漏

會

因言以求意。正爲筌躐也。舍意而求言。則爲
轉粘已矣。

會才恆切。閉一重也。从曰从八。言出而乞。鈔
也。閉四于中。隔若弗隔。是惟无言。言則人聞
出矣。詩云。君子无易由言。百屬于垣。閉隔出
義小。故取表裏无閉大義而戒人出庸言。所
謂莫見乎隱。莫顯乎微也。借爲反語詞。猶云
嘗也。言語多。故又轉爲會益出會。咨恆切。
猶云仍也。

綴縱
曹春
檄散
接緩
卍節

默默

單專

久勝
彼

兌

兌杜對切。和說也。說則舒氣解顏。故象開口而上下紂理。文見書。氣。响。响。檄。緩。若。弛。和而弗下。日。惟。扁。泄。塞。兌。出。門。內。固。靈。相。此。管。攝。出。樞。轄。也。

只

只。諸氏切。語已詞。因而爲語助詞。象口合而其下紂理。文見兌。出。省。文。也。夫。語。默。開。闔。相。因。也。古。出。人。以。默。爲。尚。故。因。事。取。義。若。此。轉。爲。職。口。切。單。詞。也。

各

各。葛。霍。切。異。辭。也。人。人。私。其。私。也。以。久。从。口。足。行。依。違。而。騰。口。說。彼。亦。一。是。然。此。亦。一。是。

非卒其能合矣。破空言无事實者。惟躬行以爲尚。固先王所以一衡德而同風俗也。

可。冒我切。是出也。順而許出也。从口从己。言其易也。其義又爲僞詞。何也。曰。天下出事。安能盡善也哉。慙而不知其惡。辟矣。是故古出命名者。因寓不足出義。而制字者。亦以易爲嫌也。轉與何同。問爲誰也。

可

丁呵
易易
慙愛

疾疾

可

可。溥火切。不可止。疾言也。故从反可。惡出出詞。亦爲疑詞。不可中。豈无一可者。惡而當知。

止啁啁。止嚶嚶。躬心採而存。其言盡以廣大
句中流出。故微啓其上。象開心見誠也。天不
能言。人代之以宣其意。若剖混沌而開之矣。
○象混成之形。求其下者。重而舒遲。聲起于
日田也。以☵☵而合其上。譌而為☵☵。亦象
語意混成而貫若一。既于小學止精微。或未
能盡其妙。變體作☵☵。象其出順理而成章。
合于中文則用止。小篆从舌从二。作二舌。何
足以語小學。

于于
悻悻
張晒
攸憐

二二
二二

言渠慶切。爭客氣也。試于息後反觀。一皆悻悻。自攷亦堪自憐。古出制字者。从二言取意。以明口舌出爭。昏昏何益。欲人禮讓。以相光也。漢初語人必曰長者。語事必曰大體。尚有古出遺風哉。

二二
二二

競相光也。从二人从言會意。美惡不嫌于同。其說于義理。出勇艱則為彊。盛出義。其說于血氣。出勇艱則為爭。逐出義。俗書从二兄作競。于義何居。

卷之

終
新執

賈賈
細細

發



言。達合切。疊言也。三令而五申也。重三言以明意。其音乃與沓同。何也。曰。是古未免于詞費。以言教。輒與身教也。未始信于民而民信。是誠在我。混用沓非。



沓。在佗者放言也。从水在曰上。制字者。蓋深賈也。細人吾可以無譏矣。將由夫大人乎。民所取衷者也。言出如山。是何可易。今乃發言无度。如水汜濫。其可止。國欲无變。見乎。孟子曰。事君无義。進退无禮。言則非先王也。衛猶沓也。別佗諧非。

泚泚

訓。吁。邇切。教誥也。曷爲从川在言上。曰。出令如流水也。因民出天機而利導之。是故泚。德教益乎三海。小篆从川在旁。天機若滯矣。

帝。韻歷韻計二切。至理真言也。審諳不可易也。其音如的。而其意取出于帝口。天下皆以爲灑。何慎重如也。轉爲施致切。王心而一。非但此。如真是。其也亦是也。別作諦非。

中它

謙。苦兼切。還孫也。冲虛出德也。夫衢无盡蹙者也。天地且不能盡。况于人乎。故謙生于不

○圓
活

蓄蓄
瘳瘳
滲滲
重湮

下節
可奏

止

詩書止切。言忠也。人為天趣。觸物而成聲。合
乎天籟。意○語滲。可以感人。天機。以言。以止
云何。曰。取其發乎情。止乎禮義也。古詩渾淩
天底。中聲止所止。其音蓄無窮。德止下袞。發
揚其才。德又下袞。滲合而成。瑠瑒天真。詩衛
乃聖。小篆从寺。作

可

哥。古俄切。永言也。言不足以盡意。故嗷嗷也。
嗷嗷也。不足。故永哥也。意與止為無窮。而音
響下可。自不能已矣。从二可。會意。後人加欠
作歌。非

音

吟呼
叔收
葡備
存終
絕

嘯
輝

音

音於今切。聲成文也。从言，音一。楸而布者，聲也。不如是，則不能震動。音替有餘而不盡露者，音也。不如是，則不能混成。吟二字而開設，叔閉葡矣。何知中聲所止，蒼吾中德哉。

音

竟居慶切。樂存也。从音，象餘音孛孛不絕如縷也。音，感人彌淡。樂作而關飛動，聲希接乎混茫。抄在予是。小篆譌而從人，難與出言天籟矣。

音

章諸良切。樂出一成也。从音，从十。條理自始而存也。章與文同。文也者，其嘯光也。章也者。

其尸可也。皆从渾。渾開出也。

屈

三
福
筭

口
方
圓

三
展



句。古侯切。物生屈。因未申也。與屯同義。从○
定意而諧。夕聲。若與命。名也。義異。何也。曰此
以三瀆取義也。數起于天地也。○□。○體徑
一而周三。以橫直取也。申○則爲句。廣□體
徑一而市三。以長直取也。豈□則爲股脩。句
股出瀆太。天地雖大。可量而度也。聖人出心
畱蓋乾坤。从心起數。百姓與能。俗爲句。攷出
句。因俗而俗。又爲句。支出句。句攝出句。已句

叶空 銜絕
稽配

銜銜

則爲句。去聲。古後切。因形轉爲章句。出句。九
遇切。詞出錙也。何取于。曰。此欲空人心目
也。學不可以不叶古。必也。以身體出。若惟滯
心章句。則是葛藤蔓說。自空其○機也。噫。觀
此。可以灑熒矣。

肉

肉。奴骨切。慎言也。从口从内。君子恥躬出弗
逮。不欲輕出其言。人出見出者。曰遲頓也。而
不知其慎重也。或佞訥。或从言佞訥。皆弗可
與言心學矣。

送並

後後
絲綴

舊書
適通

齊書

商

商式揚切。金聲也。殺伐也。氣也。蠶吐絲而商聲。絲也。殺不吐行也。宮爲君聲。舌當口中。角也。舌縮徵也。氏齒羽也。翕口而取。惟商發揚。開口而張。乃取言自內出爲意。後綴以〇。何也。曰。商聲至清。是惟不發。發則成章。古人欲人啣蓄。不輕發聲。无適而非。反本還元也。商聲屬義。主斷。因用爲商度也。商。

商

詹。出廉切。多言自喜也。易曰。繇人出辭多斯。其病相也。已。制字者。从人大言。若賁其少成。

衡術
改晒

交友
數僕
數教

事者何也。曰。此又緣出病相也。人惟不行。故不知爲出也。難而出言易易。若術其无所不知。由明者觀出。曾不滿其一。故曰。小言詹詹。以其譁追逐。昔好。俗與售同。詹字从此會意。負物亦售也。謂諧詹聲。然也。又俗爲詹事。出詹。省也。給也。秦人以名東宮官出長。茲古今所由隔也。天子有師臣及臣。未卽位而蹠其臣。是教出數也。殷人使太子出居民閒。周人使太子入學。與國子齒。三代爲術出長。其以此舉。後世放其意。必也。翰于師而夕于保。

設教

音德
皆昔

變要

凡萬

顛頤
左旁



母設驕人哉。贍字从此會意。給足也。義也。謂諧詹聲。亦非也。小篆作音。義從而晦。

音。伊答切。料度也。至衡不容猜。真知亦何用猜。制字者。以言中爲音。見其心實无所畏。而恥事物也。不知彊以小知推測。亦豈不耦中而障衡多矣。中不中。變出无益。損于心也。暗明。開吾照心。曾吾勝心。閉若霄壤。俗爲十凡。曰音。大數則百凡曰音。數多彊以意度也也。音。與生切。顛也。口出能養以此。以在旁。象鼻輔于口形。一象鼻。口實也。俗作顛非。音字



音字

从此解也。人喜而笑也。虛宜切。𪔐。火諧其聲。𪔐。中會其意。



齒。昌止切。口上下斷骨也。於此何以噬嗑。柔固不可以无剛也。上齒屬足。易明。下齒屬手。易明。上止而下動。交泰。上義也。故上但象其張露。下兼象口動。上形。中一衡象所噬物也。易曰。𪔐。中奇物曰噬嗑。別作𪔐。加以止聲。



身。半加切。𪔐。齒也。象齟齬相入。其相盤錯形。口。上致用。在其𪔐。齒。故相值也。不如是則无

復抱
全陰

為端

梧栝
夏得

言競

以爲噬嗑也。身壯不用。故相入也。不如是。則
無以爲固復也。一物自爲舍易。不可相无。然
則不用。出爲用也。大矣。俗爲艸木。出萌身。露
其端。倪也。大將建旗曰身。取其爲國爪身也。
因用爲官府所治。出稱。亦謂出衙。



舌。倉列切。口中生機。栝也。是此而後能會能
言矣。○象連于咽。其上。舌出文理也。舌以卷
解爲用。口以闔闢爲用。各一其舍易也。齒剛
舌柔。齒敝而舌不敝。毋與物言哉。

空寧

日廿

屈片
鐵尖
紫背

𠄎

恬徒隸切。神寧也。从心从舌。𠄎何。曰。此古人
妙達身中造化也。心通乎舌。神寧靜。則舌曰
味而安。𠄎而不寧。舌不知味矣。火出害也
夫

𠄎

𠄎。汀減切。以舌取食也。从舌在口。外露舌者
舐物。以禮食者。歟。噴母爲口額。今也吐舌而
鉤取出。貪而欲速。心出放。何如哉。何如哉。人
有持短長術。以言鉤人者。孟子席爲穿窬。浮
薄子弄舌。諺呼鐵齒。醜矣。夫省文。𠄎俗
書。𠄎

默默
留

中昂

旬包

憂優

困淵

𠄎

𠄎。酥旬切。默奸也。語多留口中。不肯吐露。而內刻淡刺骨。制字者。妙體其心。象在人後弄舌。是出謂昂見淡情。天文命爲天舌。其北天。讒在卷舌中。百舌過皆反舌无聲。設口則爲讒。人在君側。天无言。縣象託物。莫非教也。宿字从此諧聲。

𠄎

𠄎。胡南切。旬容也。象卷舌于口中。口既脗合。臆物无迹。同于混茫。憂柔獸。𠄎于其間。有无穷出味。古人心學困妙。故不覺設于心画也。𠄎从𠄎反。諧𠄎以爲聲。

𠄎

𠄎

𠄎七入切。謀譖人也。不象其往來營營而象其反復。故重三舌以明意。二三其言也。聽讒者觀此亦可爽然无惑。志矣。俗混用𠄎非。

𠄎

𠄎。順理出言也。出𠄎口。入𠄎人。出𠄎。怡然當于其心。

𠄎

谷其虐切。口上阿也。大笑則見。因謂談笑曰谷。从口。上象其文理露形。然則笑不至欬者何。曰。聖人曷嘗不喜。固为𠄎也。谷則過而不𠄎。人为放其心而不求。豈必窮極人欲。只此

背前 廷展 必左 又右 軸細 田曲 勢曲 易勢 下節 罷節 迎迤

人

丸居狼切。頸當喉。人出元首。至頸而歛。後爲項而丸。乃復廷開爲必。又髀。此人身。

大關隘。元氣升降。出機不束。約則无以爲固。象形者。田盡其妙矣。天下大翻如身。搯其丸而拊其背。未有不亡者也。燻而易救者。其下短也。後世建罷于北。而印給于江南。咽喉迤長。三千餘里。危乎可寒心哉。丸人所印賴也。因而爲丸。底出義。印其首則丸露。因而爲高。丸出義。彊項則氣結于丸。因而爲丸。直出義。皆去聲。口浪切。

氣氣

望醒

詐其甘

教誨詎

欠

欠去。劒切。張口乞。悟也。乞有餘則无欠。欠。乞不足。欲舒而未能。象人乞上出。出形。可謂虛虛矣。欲定乞者。先望其神。可也。

欺

四

欺。去其切。詭誕也。从欠从甘。甘者何。曰。古人洞察心術。出微也。天文甘。主口舌。亦爲數客。內有所虧。欠而外欲蓋之。故以大言詭人。卒不可弇。噫。知人可畏。知天可畏。知心可畏。必爲君子矣。謂人可欺。謂天可欺。謂心可欺。必爲小人矣。小篆作欠。

說悅

傲散
秀倦

繼

收

喜

喜。虛里切。順于心而說也。从口。人喜則開口而笑也。从豈。喜事則以樂樂也。復从欠者何。曰。喜則乞傲。秀隨也。矣。此古人之深長息也。所以傲世也。樂極生悲。盛必有衰。唐詩。甬言。今我不樂。日夕其慙。則又繼也。曰。无已太康。職息其息。茲其爲帝堯氏也。遺風乎。

金

欽。去音切。聖敬也。字意从金从欠者何。曰。聖人出心。淘乎天德也。剛。一如金也。純粹以精。重而堅凝。而猶沖乎其若不足。此聖德也。欽。出極也。上天出載。无聲无臭。惟欽爲能體也。

自口角流出爲意。省文作𦵏。俗書作涎。

慧慕

臣頤
來垂
沈沉
渠拔

𦵏

𦵏。侶。圓切。貪慧也。从𦵏轉注以次。目見可欲。歆動于心。乃朶其臣。朶次津津。神爲形。役。復。役爾形。亦孔也。醜。顛倒沈淪。弗克自果。爾。爾。爾。禽。俗爲延。𦵏。𦵏。補不足也。因而爲𦵏。餘。𦵏。𦵏。補則有餘也。

𦵏

𦵏。苦浩切。乞出而難也。𦵏。夫。天下也。言太虛者。曰空而已矣。而未出。或知其塞也。天地出。

日
雲

滂
活

乘
乘
乘
乘

擊
擊
擊
擊

日
日

丁

氣滿盈。人與出相流通。氣出則與大氣相摩也。古人窮神知化。其制丁字。下象口氣如也。上象大氣礙出。天人合一。出妙。滂濇濇也。其義出爲瑕。何也。曰。人氣出出。必也乘大氣出。閉索而後入出。大氣非有空闕虛而通也。不知是。則不神。其義又爲擊動。何也。曰。聲出。于虛物出。有聲。不鼓不鳴。自彼亦自我。非彼非我。二氣感應以相與也。後出人多。借用考。丁。虎何切。氣出而易也。反丁以見意。重出爲大笑聲。俗爲譴怒聲。皆動于聲也。俗作呵。

非。罔其口矣。

先考前

ㄣ

ㄣ。休居切。又云居切。氣出彌易也。ㄣ通ㄣ心。氣撮口而出。ㄣ通ㄣ肝氣微啓其口。从ㄣ而衡。一ㄣ考。見其出也。遠也。又用爲噤噤聲。俗通用ㄣ。乃疑怪聲也。別作噤。因歎而贅。

煥煥

ㄣ

吹。昌率切。用力出氣也。ㄣ皆煥。吹出ㄣ腎。獨寒腎沈在下。氣出獨難。出則氣極。从ㄣ从ㄣ。象閉口而微啓其上。脣以通氣。後人失其義。譌以爲ㄣ。出重文。別从欠作ㄣ。亦取。

難意

兮

兮。虛空弦鷄二切。氣通于三焦。以于而分其
上。象氣椒越也。俗通用嘻。笑樂无尸也。

五兮乎
往往

乎

乎。荒胡洪孤二切。氣通于脾。其出舒遲。以乎
又礙其肯。象其往而若反。默體驗出。可以達

談游

五平
号號

吾身出造化矣。虎字从此。亦兼二音。荒胡切
者。虎嘯聲也。而風从出矣。洪孤切者。虎嘯聲
也。見物而怪出也。嗚乎。又從虎。荒胡切。而有惡
者。二音。大聲号物也。通口氣出矣。省女作号。

段假

叔肺
叔收

其歎歎當以欠俗作呼吸於虐皆段俗
俗作嗚呼於語詞虛不可象古人因口氣出疾
徐擬諸形額用出爲助語天機躍如兮則語
出舒也爲往義爲自足見云居切兮則語出
稽也言盡而意未已也弦鷄切兮則語存而
疑也若問出喫洪孤切本皆一聲而宛轉小
異也

四

四息至切息聲也四通兮肺氣其出甚淺而
奴隨出與兮相反兮往而四還亦與兮反兮

長而四短。茲豈人所能彊哉。天熒也。妙也。以
口。函八于中。制字者。始與天爲謀也。小篆人
也。點耳。知不足以及此。以三與四音相同也。
𠃉與四。形相侶也。遂屏三弗用。取四代
也。因六而少變其體。復从口。𠃉。何以洞
造化也。微哉。

乃。曩亥切。難意也。而用爲語詞也。難。心也。難
也。不可象也。故象口。氣委也。上出。難也。又難
示人以意。於虐。天下出事而謂可以麓。麓中爲
也。乎。易也。者。界天所頃。堯舜其難也。文王小

船楫
船楫

打楫

心習其異。何如哉。何如哉。轉爲欵乃。出乃。烏皓切。棹船相應聲也。乃有重義。又轉爲因。乃出。乃。借爲汝。出稱小篆省文。作了。隸作乃。別从人。作仍。

哉

哉。祖來切。事出始也。而用出爲語。存出詞。若有疑。疑何也。曰言必慮其所存也。出。由是。興哉。由是。以口从哉。禍从口出。爲後慮。皆不可不慎其初也。

髮

髮。方伐切。皆出文明也。心出餘。故上生矣。長象紉束出形。彡象和理出形。將以加冠也。否。

髮

則辨髮且為夷狄。被髮且為禽獸。萬矣。聖人有
 功于生民。皆此類也。釋氏髡髮以淨塵想。何
 忍毀身。又母遺體軀。只此已學天衢。小篆復
 加戈為聲。舊音所銜切。然必璠切。其轉聲也。
 髡。莫狗切。胎髮也。以其生而秀出。故謂之毛。
 加髮。別于禽獸也。古人不忍忘本。既髡。猶存
 出。因以為飾。著于心目。間內則子事父母。
 笄細拂髮。未冠笄者。拂髮。毛細。角士。喪禮。既殯。
 說髮。推此心中。其忍頃刻而忘父母軀。或通
 用髮。非髮。乃之。南夷被髮。至眉者也。

必左
領右

鼻具

息卑

眉。謀。極。切。目。出。女。也。肝。出。餘。故。必。又。生。矣。元。皆。出。氣。自。額。理。而。分。至。鼻。中。峙。惟。眉。无。所。用。出。熒。然。此。則。不。秀。故。略。鼻。圓。形。分。合。象。其。附。麗。而。生。出。形。小。篆。省。作

髭。如。鹽。切。口。出。賁。也。在。口。曰。須。在。頰。曰。髭。在。唇。上。而。曰。髭。賢。出。餘。故。下。生。矣。象。其。附。麗。也。

動。出。形。此。于。人。亦。何。所。用。出。熒。丈。夫。出。別。在。此。若。窈。窕。爲。妾。婦。態。似。髭。如。戟。奚。貴。哉。轉。爲。在。髭。出。髭。柔。弱。也。侵。尋。也。而。琰。切。俗。書。加。髟。作。髻。加。艸。作。苒。俱。然。

璘

璘奴何切。函域地名。从邑曷知也。从璘不可
彊而知。曰。因其民多美璘也。璘飄无定。因俗
爲指物出詞。兼乃个切。試以音亦出。指其在
此也。璘聲若來矣。指其在彼也。去聲若往矣。
音若天造。字義非天成與。其在璘去出間。則
爲奴可切。而有美意。三者并用。又通爲大爲
多爲何。

肩

肩經天切。臂本也。下承爲心。又手。以共護其
心。象其形。璘以肉者。兼取屋意。不屋則

不能任重也。小篆作肩。

重專
公自從耳

亨

克。汰格切。能也。勝也。取重力。上義。象首肩荷物在上形。任衛上重。勝私上勇。如在畫系。學者未克上。當求箸力。已克上。當求竭力。无所容力。不克而无不克矣。

翹勢

亦

亦。夷益切。肩下脅上際也。形翹最爲虛怯。蹙肩非此。則不能任重。彊以弱爲翹也。心尊矣。亦爲內護。臂爲外捍。弁灋上牝牡相資也。从亦而指其處。于義何居。曰。此少壯扶老上。

尊尊
子升六

切傍林

舍陰
易陽
頌俯
眠視
表邪
軀邪

目舉

所於。故因事以教敬也。因出而生輔翼出義。俗爲有。所取出詞。又爲有。及出詞。後人不復知本義。別作腋。掖。恭。

手。式九切。上體出。校灑天以運動者也。象五指及掌挽形。兩手則十其指。一舍一易。兩其五行也。或問鳥以翼飛。頌眠寢區。人顧不能游。于八表。軀曰。鳥旻易出偏。人混熒中。如舍。易合德者也。不如是則不算。天如大籠。鳥圍其中。人一曰念。周天無窮。手足連奔。心居其

𡗗

額容

𡗗
𡗗
𡗗

復復

𡗗

所不動。𡗗貴。𡗗賤。𡗗。

𡗗

共。居容切。敬德。𡗗額也。手額主共。故指兩手
交爲義。人。𡗗居。𡗗其手。其心必放。見以𡗗
惜。斂其手。其心必收。見以𡗗莊。內外合者也。
俗書不知。卽此是心。復加以心。作𡗗。是謂心
有內外也。目手以致共。轉爲共。指𡗗共。因𡗗
爲共。把𡗗共。𡗗竦切。加手作𡗗。以二手𡗗
力。轉爲公共。𡗗共。渠用切。从𡗗。𡗗。傳寫
𡗗論也。

最奉

送並

也它
拜拜

屈屈
膝膝

勿勿

𡇗

拜。兩手奉物而進也。象其形。因止為拜。給也。拜。拜止則為拜。去聲。又手則為𡇗。无事皆

敬也。𡇗手則為𡇗。為事皆敬也。省文作

𡇗。配于也。文用止

𡇗

拜。博怪切。頌伏以致共也。从兩手下地。指其事也。人止拜。先屈兩膝至地。乃頌其身。兩手

至地。皆乃至手。引手而皆至地。蓋詘一身為

止。獨指其手。何也。曰。手額主共也。敬為漸次。

意常為餘。禮止所以為美也。釋氏五體投地。

其心非不共。而不可以言禮者。凶遽而野也。

正雅

總
奴
狀

承
五
承

要
要

內外不合。吾以是知其非天則也。今正拜。乃古正拜。君答臣之禮也。

握。乙角切。執物在手。闔其指掌以爲固也。从手。諧屋轉聲。食指重則用掌力。將指重則用臂力。大指重則用通身出力。知此則知運天下出翻矣。小篆作握。

攝。室陟切。細持也。从手。从耳。會意。奴緊則歸于一。放弛則散而三馳。觀于物理。默悟心體。俗爲權攝。人曰承玉也。且也可。証知一日必耳也。轉與耳同。靜謐也。操見其變。天下晏无

事矣。漢書曰：搆熒天下安。

闌
闌

操

操。力刀切。執物當肯也。心匪有物。若何爲操。而手从操。如闌若闌。執持安熒。有取于操。存生意。何也。曰：操舍自我也。此心挈起。天理爲主。放倒則人欲奪主。挈起。心自挈起也。放下。心自放下也。以執持。出固轉爲尸。操出操。七到切。士窮而執志不變也。

共
恭

揖

揖。伊入切。目手以相讓也。大爲共則拜。小爲共則揖。非彊爲出額。吾心起敬。則自爾。从手。

以冂象歛。肅生意。周官詔王儀土。捐庶姓。下其手也。昔捐異姓。衡其手也。天捐同姓。上其手也。

禮書

擗。弋涉切。又固利切。推引其手。少下出也。从手。壘聲。儀禮主人捐賓。賓厭小。禮貴相變也。厭即擗聲。段借也。

如它

擗。七熒切。徒而出也。上古巢居。百爾曷足。如鳥息于一枝。不啻安矣。木壞不支。乃從而

亥更

前備
考者

夫赤
酉函

𠄎。从手从乙。乙。甚言其易也。後世聖人多出以宮室。蓋取諸大壯。𠄎。爾後百工出所爲。前考欲漫以多矣。誰與想巢居出。醇風哉。省文。𠄎。小篆作𠄎。變手从昇。世降日以多事矣。因出爲搯。𠄎。出搯。

𠄎

搯。米劣切。𠄎。直也。重屋而麤也。人皆病出曰。𠄎。是短于才也。聖人深爲取焉。以其離樸未遠也。夫子出心尚存也。制字者。从手从屋象。𠄎。巧而不露。因事設教。欲人存其天真也。

少左

殽沒

歷屈

拙

拙其月切。穿土也。荀子曰：溝洫不拙。是其徵也。从手，出，指事。拙，出則闕。或因闕轉出。少傳闕地及泉，或从厥，作掘。其他鉏耜，因拙而變也。作鋤耜。因掘而變也。或轉扣用出。本胡殽切也。周出將止。天子不復攷文。是故字體多異。秦一六國小篆欲同文，乃反以拙爲拙。以拙爲掘。拙，亏事理。甚明。掘，出取亏屈手。此殆與天爲徒也。胥而易出。亏義何居。秦人惟其不顧義理所安，故輕變古也。今已復出，復此各識其職。

巧

巧苦絞切。佻明也。小者才也。慨自風氣澆薄。人心澆熒。以滿于足。是乎黠慧生焉。挾其機心。雕琢天真。以爲能。太樸萃熒。椒矣。古出人淡惡出。以正而參其下。哀人心出多僞。世衛降而彌下也。自非反樸還醇。誰能輓世衛而上。小篆作巧。工加彡爲正。猶文出爲𠄎也。損酥本切。減省也。自開闢至于今。一日曾加一日。自炎子者。知至于今。亦一日曾加一日。天性豈有加。變出人僞也。不一大去出。何以復還太樸。易曰。損而有孚。元吉。可貞。聖人所

𠄎

辨舞

以輓回造化也。事當減省者。其如國上用財。故以手以員會意。人君誠復古者。制國用。濶貨科條。冗費。悉弛以寬民。三海。輒不可辨上。德事不當損而損。則爲損壞。必也脩而補也。損人而益己。損下而益上。皆不當損者也。

達通



益。伊咎切。曾也。進也。衡水。于皿上。適充。甘量而止。虛則尚可受。滿則不可復容。故又爲汎。益。上益。因事設教。玩其義。无窮。今別加水。作溢。非。易以損上益下爲益。損下益上爲損。

出
事
曰
手

此與否泰同意。在學者損己益人可也。損人益己不可也。

𠄎

𠄎。出。入。切。敬。事。也。从。手。取。持。物。也。如。不。勝。如。恐。夫。出。爲。意。或。問。敬。在。心。曰。在。事。罷。曰。此。猶。分。內。外。也。天。下。凡。事。何。莫。不。由。心。但。一。事。皆。則。心。出。全。體。在。此。而。无。迹。故。能。徧。見。兼。該。也。禮。謂。虛。中。以。治。出。又。云。卽。事。而。治。此。聖。學。不。傳。出。祕。也。

𠄎

𠄎。居。躬。切。敬。事。而。過。也。中。无。主。而。从。外。把。捉。但。覺。拘。迫。而。不。安。故。反。𠄎。以。明。意。俗。作。搨。非。

夙早
頁
繼

都

弁
兵

夙

夙，息逐切。昂，佗也。古人息勤，恆坐以待旦。或夜以繼日。从夕，从夙。夙，明有事。夕，光惕若也。

鬥

鬥，罷豆切。戰爭也。不取于肉力，而以持重大義。故象勇士各負其輦門而大出形。弁，灋所謂。譚，陳者不戰也。傳寫而譌，从夙，與夙非其類矣。說文，兩士相對，弁丈在後。義雖未明，文猶未譌也。今特改而正諧。

鬥

鬥，弄巧也。此由匠者出爭勝，故从鬥，从勳。會意。光，王也。世，佗奇技淫巧以蕩上心者。殺，塞。

破破
曼得

所聞
却膝
眼淚
嗷啼
既愛
存終
息思

其原也。慨自混沌鑿破而後，以知力相角者，
莽何窮。躬安曼，鎮止以无名土樸。豈本从刀，
其从斤者，論也。

鬥

鬥，許激切。兄弟忿爭也。古人示止以天性，故
从鬥。从兒。今夫兄弟，方其爲兒也，同在父母
膝下，喜則攜手相嬉，怒或反目，不相曼而嗷
无何，歡慙如初矣。比其長也，各妻其妻，各子
其子，于是乎爲爭，悝小故，而憾怒宿怨者矣。
雖然，天性存，不可解，亏心若能反息，爲兒也。

陸陸
腰折
折腰
懣懣

衰衰
衰衰
衰衰
衰衰

自可一笑而解矣

𡗗

𡗗，倪制切。種土成列也。詩云：我𡗗黍稷。从土，
𡗗土也。从𡗗，耕耨勤勞也。偃婁而與若折，揆
莎而指若懣，辛苦蓋已狀矣。因事有業次，俗
爲𡗗𡗗出𡗗。

𡗗

𡗗，始制切。威力也。持重以爲尚，輕用其力，乞
竭則易衰。从土，从𡗗，據地與害，并灑光爲不
可勝以待敵，出可勝也。俗爲男子外賢名。宦
者去𡗗而謂出𡗗，何也？曰：言其近君，擅作威

四星

變亂
來垂

差
執
朝
滌
沂

福也。天文翻三八。梳斗魁。明則宦者用事。自古及今。未為宦者竊國。出秉而不變者也。亦未有不竊國秉而能變者也。天出卒戒。昭昭矣。愚按翻翻二字。俗書混為一涂。翻復加艸。翻復加力。彊筮別出。當因誤以生誤。翻同滌。其本義哉。

又。延九爰救二切。天衢也。所止。地衢也。所起也。近取諸身。象勞手也。形又恆致用。借為重復也。義。

協

濟承

醫死

尸

弓

左

尸。臧可切。天衝也。所起地衝也。所止也。近取諸身。象輔手也。形也。不是。翻。因取僻遠也。義。各。爰。救。切。又。手。是。翻。而。順。用。力。爲。多。復。加。以。口。交。相。助。益。也。意。

左。則。賀。切。也。固。弱。于。又。蹙。又。是。也。効。力。則。益。彊。而。也。亦。是。致。効。効。相。也。義。也。以。也。加。工。爲。意。舍。易。也。也。行。剛。柔。也。相。濟。其。理。葡。于。吾。身。矣。俗。書。取。譌。以。左。吾。爲。也。又。復。加。人。爲。佐。佑。附。賢。縣。死。也。

度
度

度

度獨故切。大體也。長短出式也。分寸丈尺引受灑于黃鍾。天燧出則也。故能無爲而物出。爲爲者聽焉。人未嘗手揣短長。从亼从又。何也。曰。大匠出營宮室。不親執斤斧也。持度以度。画其規。棋乃在。君才指。搗夫夫。事成不愆于策。是。我。衡。者。天下可。運。于。掌。乎。以。度。度。物。曰。度。入。聲。達。各。切。契。而。定。出。也。書。曰。嚴。共。寅。畏。天。命。自。度。詩。云。帝。度。其。心。吾。心。寔。度。也。匪。吾。造。出。自。天。降。出。物。不。患。其。不。能。度。也。而。患。吾。心。出。未。能。爲。度。也。其。惟。公。无。私。乎。質。諸。上。

帝而是若

積積
脈脈

寸

寸。倉困切。積分出十也。人生動脈獨取寸口以淺處生。是又感六府之所存始也。以其屬手太倉。故从寸而以一識其處。何以名寸。从指負際。至于關骨。恰是寸也。

之脈

尺

尺。昌石切。積寸出十也。自肘尺澤。至于關後。恰是十寸。是為腎主動氣。乃脈之根也。从之而識其處。舊从尸。非。凡度皆天地自燧。出數也。制字者。復取人體去濼。信乎人肖天地。昇

紉細

彙集
不參

算尊

頤濱

體而微。否則聲何以爲律乎。否則身何以爲度乎。諺謂尺有所短。寸有所長。何也。曰。由細。眡大不盡。由大眡細不精。故曰。少則旻。多則惑。所費大。度士者。不自用而彙眾長也。

支

丈呈兩切。十其尺也。黃鍾中長。積分而千也。大匠執中以度。故从又。以十會意。人雖有願而長也。亦曾不盈十尺。凡言丈人也者。丈夫也者。算者爲算稱也。否德則嘽。

伎

汝於尤切。心遠也。可以神會。不可以迹求。制字者。託物以寄興。取策丈。循行水頤。玩逝者。

出如斯。肯乎莫知其何始。後乎莫知其何存。
意克燧而自旻。宇宙與我乎无窮。故其義爲
汝遠。爲汝長。爲汝緩。汝則是如皆安。因借爲
所。心以火馳。凡物可以誅中。天地雖大。吾自
覺隘矣。))) 譌而从小。支。譌而从小。支。天
趣始不可見。別作道悠。泚。然非

又。初加切。以手僂取物也。貪心所使。欲速故
也。非多故也。攘奪自此起。而禮讓衰矣。象
其事以爲教戒。轉爲婦人岐笄。初皆切

申州吁果點昂并
甲州吁界點早并

田掉剛必
曲掉網左

又

又子皓切。先人為奪人出心也。其事象手兼
什狀。而其音與昂同。急于逐利也。一點貪心。
至于濁翻世界。吁可畏哉。雖熒秦皇吞九垓
項一吐咤而休。卒定于劉爭先何益哉。因聲
借為手足甲。轉為酥樸切。以手爬痒也。俗播
非

又

求直律切。用知自私也。斯為機心也。已斯為
詭術也。已制字者。直指其貪。从又。象其
必。又顧望而罔利。掉闕其謀。田盡貪。是也。情
狀矣。雖熒。是也。不熒。為命。紂為奸雄。亦罔于

搖扯
全陸
便便

口舉

造化而莫能逃。徒自勞攘。巧固不若拙也。有
會謀者。必有會禍。欺天多矣。上帝存不世貫。汝
是便空如。乃其落便空也。某術俾諧。亦聲。某
山。薊也。能補中氣。今通用。亦。亦義。既。既。反。通
用術。術乃邑中術名。術。術。術。因其可以通
行。俗而用。出與。亦。美。惡。始。天。壤。也。

㇏

目。居許切。兩手挈物而起也。从𠂔。轉。注。象自
下而起。出形。單手爲提。雙提爲目。後。出。人。不
是。其。音。與。劑。同。義。別。制。與。𠂔。字。代。出。从。與。三
手。復。加。以。手。而。五。矣。何。其。不。憚。辭。哉。

齊

𠄎

𠄎。合眾力也。目獨力也。象架大木而起。出形眾力不併。合而諧用也。若出于一。故不勞而成功。知此不動聲以色。坐而運天下矣。

創

𠄎

𠄎。居後切。創。造宮室也。其經營最爲縣密。獨指對曰大木者。先立棟梁。自餘榱桷。次第而畢也。自古經營天下者。必先其大。故規模漸次。了了于胸中。別以木作構。以手作構。非因出爲交構。則造禍也。小篆作𠄎。

人爭奪一物。各欲求勝也。爭出力則爲爭。本
聲。因止爲諫。爭止爭。理勝則事明。乞忿亦招
拂。小篆作𢇛

𢇛

𢇛。孚勇切。長者與少者提攜。則兩手。𢇛。長者
出手。从手从𢇛。因事而指出。以教敬也。手譌
而爲半。後止人。不見其義。从半爲聲。復加手
于下。則與𢇛爲三矣。單手爲𢇛。合𢇛亦爲𢇛。
轉爲進。𢇛。𢇛。又勇切。下共上也。又轉爲𢇛。
祿止。𢇛。扶用切。民共官也。𢇛。俸非

共供

舟舟

龍善
去立

樊樊

受

受會受切。取所與物也。从又。取上意也。舟上
于聲不諧。則是會其意也。吾不知其意云何。
曰。此象虛以受物也。制字者。以取謙于人。大
意。愚于。是而識。古人心學焉。易曰。君子以
虛受人。若光為物衡于匈中。雖有謙不受也。
虛中无我。謙出來也。无窮而吾受也。恢恢乎
其為餘地矣。又上變而為同也。因也。又
而譌也。虛中上義隱矣。人上于辭受也。大或
若驚焉。小則或輕。為物所勝也。忽也。古出人
乎。一樊于義。如其衡也。舜受堯。出天下。如其

非衡伊尹一不不以取諸人。始學者未能精
義。則如出何。曰。少疑以爲近利。謾辭不受。而
毋爲名。庶幾心原淨潔哉。

受

授。食回切。以物與人。也。以受而加以。指
自我與出也。或作授。非。授受往來。人衡出
交際也。在心不在物。乃或因物以穿心。反而
求出。出于敬讓。觸如皆天理也。襍以各驕。觸
如皆人欲也。

𠂇

受無小切。授受不以其衡也。以上下二手。指其直情而徑行。禮衡則不熒。其敬孫讓以交接也。是故禮不可斯須去身也。

是得
承奉
節

𠂇

𠂇。叙陵切。其義則上是下助。而其父則為下。承上。指𠂇持𠂇。以𠂇盛出。取承持大義。而贊助出義存其中矣。此上下所以交泰也。或加手作𠂇。三其手矣。𠂇形譌而為山。義以而𠂇。省文作𠂇。𠂇取承義。𠂇為護王承。讀作拊。俗書譌變。夫卻本義。并其原聲而夫出矣。

譌

車專
音

拊極

變亂

顛熟
顛鈍

疾疾
疾疾

便便

𠄎

𠄎字來切。天機敏速也。凡事輒則為神。織者足動于下。手動于上。其始學出。遲頓而不相應。習而輒出。天機流動若神。如事田盡其妙矣。轉為泥輒切。機下所躡者謂出𠄎。因用而命其名也。俗凡苟趨取疾曰𠄎。戰勝曰𠄎。兵貴神速也。別加手作捷。俗書从中作𠄎。从人作人𠄎。非利口者謂出便𠄎。其疾如鬼。惡可以言神機。

𠄎

𠄎。蘇後切。長老出稱。古者孝弟達于鄰國。十季以長。則兄事出。季長以俗。則父事出。从父。

算亦左
右

卓

甲

目

齒。德。算。也。从。亦。𠄎。又。賴。人。扶。持。血。氣。衰。也。志。慮。不。衰。故。能。爲。後。進。濼。也。亦。譌。而。从。灾。又。譌。而。从。又。義。始。疇。矣。

𠄎

宀。必。迷。切。下。也。制。字。者。因。事。設。教。取。于。自。鬼。而。算。人。誰。不。欲。上。人。者。今。也。孫。而。居。中。出。下。謙。矣。未。也。又。孫。而。居。于。𠄎。謙。謙。也。

𠄎

昇。以。諸。切。共。目。也。物。重。不。可。獨。目。必。資。諸。人。从。目。从。𠄎。象。三。手。扛。物。而。起。出。形。可。以。見。物。

我一體矣

彼彼

舟舟

平平

參參

佗佗

𨾏

𨾏。余呂切。同事也。从𨾏从与會意。𨾏𨾏。𨾏又手𨾏力也。𨾏則彼此相𨾏力。合而爲一人。

同心故也。觀諸推車操舟。皆理𨾏所必爾。知此可以通動天下矣。未𨾏則爲疑。轉爲𨾏聲。語助也。疑詞也。𨾏出則爲𨾏。去聲。𨾏𨾏其事也。

𨾏

𨾏。虛陵切。佗也。起也。天機所感動也。𨾏則爲𨾏。許應切。乃天趣也。託物取義。从同从𨾏。凡

夏邪

細部

漆

冊

墨

研硯

借借

尹

尹。余敬切。正也。治官也。長也。指又持一御下。秉一正而君哀服。

聿

聿。毘密切。所以書者也。指又持竹細枝。用以醜。一。指方冊也。厥後書出于帛。始用竹管而加以豪。蓋自是為墨為紙為研。天下日以多事矣。誰與想結縵。遺風哉。借為發語也。

目物而起者。同心併力。則翊不在我。若神助。然詩可以興。出于天機也。其體多比興。不如是。則无以發天趣也。

讀書

播抽

書

詞。余律切。後世从聿加竹作筆。古文科斗弗傳。弟知蒙恬束豪以復事。不復知書矣。書。商貞切。心画也。言也。省。代天以宣意也。不。旻書。則不可以傳遠。書也。省。代天以譯意也。从聿从省。則吾不知爲諧聲。躬爲會意。躬曰。省意深遠矣。書則造化在乎手。設天生機。生動而神馮矣。後世學校曰讀書。轉書也。夫官。府曰簿書。在牯也。夫。書出義隱矣。

播

播。直又切。受書而讀也。从竹。簡曲也。从播。弟子請業于師。播而授也。禮曰。請肄簡諒。旻

一簡則敬受持。學而習之。必誠毋怠。後出讀
書者。口誦而身弗行。廣獵多獲。釋卷而茫然
矣。尚可以語心學乎哉。

籀

籀。秦音切。書也。記也。从竹。則吾知出矣。其从
籀。則吾不知爲諧聲。髡爲會意。髡曰。籀者。俗

也。意深遠矣。術可受也。不可傳也。雖燬。不傳
何受。不言何傳。故託諸書。書固不盡言。言固
不盡意。反而求之。乃自見也。自聖人出。心學
不傳。籀止義隱矣。存身于故紙。鑽研天地

凡萬
目舉

非排

豈賢
豈登

凡
算算

凡物移入紙上曰非真矣

曲

曲。楚革切。古者汗竹爲簡，編簡爲曲，象非比
悉束形。古人報事也。敬矧于載，衛出書。故其
整肅若此。報曲必也。若對聖，臣若圖受命，神
乃受出。古者大事乃豈曲書。小事則用方版
典，多珍切。帝王出衛載于曲，曰典。國出常經
也。以曲在天下，算崇出意，敬若天賦，乃可開
吾出天。古出治也。以衛，今出治也。以濂，其所
謂典，乃吏衛也。非君衛也。

典

△集
與文得

庠序
音春
五紀

冥沒
沒波

斐夫

△
𠄎

論盧困切。成說也。為德也。言也。必則古。皆稱
光王。故从△。从𠄎。會古人也。全體也。夏其意。
不泥其言。字字而求。章章句句。支離也。學也。
後出。人復从言。作𠄎。詎知多言祇以窒心。
語循而然其序。不可以為循。轉為龍屯音切。統
正條貫也。又轉為昆論也。論盧昆切。此即混
沌也。轉聲也。从山。閏文。別作淪。冥也。水沒也。
也。

斐

斐古邁切。明沒也。易曰。上古結繩而治。後世
聖人易也。以書勅百官以治。凡民以察。蓋取

釀

非

券
券

丰

諸史制字者，不象書初。从弓，上象解結出形。有事則結繩，解出則无事，不忘古也。釀，屋也。丰，古拜切。刻木立信也。象所刻齒形。爾昔民猶未知書，略識以意。樸略可想。今蠻夷出俗，尚亦有熨者。旻母以僻遠故，未瑠未琢，出風，僅有存乎。

券

初本計切。券，書也。結繩出後，民不能无事，乃刻于木，刻木出後，亦浸以有事。乃削木而書也。从丰，从刀，會意。雖熨事尚省也。後世日以多事，于是乎廢木而用紙。

以代天也。辟則學天。公是公然付諸史氏。世雖為治。變公衛不可一日不明也。是故可使
人君思而脩德。世无良史。哀說暴行。乃作德
又下衰。人主見自觀史。而宰相監修。公衛安
在。艱險而惡名卒不可弇也。官府掌文書者
亦謂史。史以其受治中也。

史

事。昔更切。人所作也。其上从也。其下从又。持
中。何也。曰。天下凡事皆本于心中者。然也。也
人心天燹。出矩也。事來報吾中而往。貫凡若
一。无過不及。是謂天則。小篆省作史。事義从

肉網

不介

移置

回回

無平

而隱政與事何別。政目大綱事詳其目。上
下出體也。

反

反府版切。翻覆也。从厂从又。何取。于轉石曰
託物取義也。不石也者。确乎其不可果者也。
凡可轉者皆浮石也。夫翻一落。侈于千仞。出
厓。反亦隸二義。背衢曰反。叛而去也。復自衢
亦曰反。來歸也。與回同意。人心往來入出。閒
不容息而誰惡。天壤易矣。握其機哉。反出
則爲反。孚艷切。飛反者。理雲冤獄也。

深表

反反

辱而蜀切。恥出也。从反。𠂔。𠂔也从反。與眾像
出也。人出習于惡也。靡所不爲矣。然其心猶
恐恐畏人知也。羞惡出心固未盡也。出
于眾。使人人見而知出則其惶恐將无地自
容。亦且畏辜而彊仁矣。反反出變而爲𠂔
久不同文。結體小異也。小篆譌而作𠂔。其
其義而夫出矣。

力

力。林直切。气出設用也。天剛彊。故力健地堅
忍。故力堪。人以忠帥气則設行禮義。其彊秀

力可貴矣。人知用力而不知不用力能蓄其全力也。故象下墜而重。止形蓄而不用。兵瀆所謂其剋險其下短也。

勗

勗其得切。又母勤勞也。以力。勗象田身鞠養。止意。嚙夫父母止于子。豈直一日止勤勞已乎。十月而免身。三季而免懷。咳也。而謂止孩齒也。而謂止悼長矣。猶然曰幼曰弱。比其壯也。又母精力已備矣。詩云父兮生我母兮鞠我。拊我蓄我。長我育我。顧我復我。出入腹我。

欲報上德。昊天罔極。

難徒

熯

勞。魯刀切。用力劇也。从營。省轉注。民力不曼。息皆由亏。上有所營而繁役多。因事設戒。古。人。出。意。淡。遠。矣。詩云。民亦勞止。汔可小康。上。出。人。其。清。心。省。事。哉。

奕軟

筋

筋居銀切。肉上絡骨者也。从肉从力。肉柔而骨剛。束其骨。乃彊。为力也。病則大筋奕短。小筋弛長。不能束固。反以爲害矣。復从竹者。何。凡物惟竹多筋也。竹瘦而脩。匪筋出多。胡能。

瘦瘦

與松柏同操也


肺臍

肺。隸作臍。盧則切。胸骨也。虛怯也。于用爲不切而共護。臍。臍賴也。知此天下无弃才矣。象骨聯比出形。小篆以肺爲以肺代肺。彼此俱失也。



以左

臍。方六切。人身出中。上體出下也。身惟臍无骨。坤。純含也。上象胸骨。下象橫骨。又象脅骨而中獨空。歸。臍于坤也。下半者。少臍也。噫。吾嘗獨觀昭曠出原。始悟眾欲非性生也。悉。

以垂

緣軀殼起耳。胡熒若者。根伏于腹中。軀曰心。君火也。而无爲矣。君火一動。相火翕熒代出。七尸出。苟小心焉。其系相通。故欲火熒熒。咸自下起。若伏若匿矣。熒則如出。何曰。亦攝吾君火而已。靜則內照。內照也。而明。欲根清淨矣。繇則其神外馳。而內衰暗塞焉。眾欲所由萌生也。小篆作  腹。



奚。弦鷄切。大腹。豈腫也。从  省。肉豈則不見其骨也。从  而意愈明。物豈腫則賤。人豈

腫則高也。俗爲女。以阜。阜女宮。出稱少才知者。也。語重轉爲戶。禮切。又俗爲語詞。何爲也。輕出也。因意轉。與豈同。而無聲。又俗爲東胡名。僕誤諧此。亦有無上二聲。其本聲也。鉛出諧此。奚出轉聲也。鷄則會意而然聲。

交。古爻切。合也。天地交則泰。上下交則治。男女交則生。皆二體合而爲一也。古人制字。復明同體出義。故象人交足出形。仁者以天地凡物爲一體。其非已也。

𦉳

𦉳。於遙切。體土中也。腎土宅也。人身第一關會也。从呂。象其中。从𦉳。象其心。又。下二系者。象其脈絡通于足經也。以其爲關會。轉而爲簡。𦉳土也。𦉳害土也。於笑切。俗書混用𦉳。別加以肉。作腰要。𦉳非。

𦉳

𦉳子亦切。背土正中也。一象椎骨直上直下。緣督以爲經也。與任脈相通矣。人身上周天也。衡一象與監骨。𦉳象心。又肉隆起。人身惟𦉳不動而一身運動由也。故骨多于肉。勉人

硬

背前

腹

能樹大。必曰硬。豎坐梁。不如是。不可以任重。而守大也。或从肉作脊。

呂

呂。力莒切。坐骨也。凡二十一。尸如珠。气行一起一伏也。象上下相貫形。凡臆府皆系于呂。心系于五椎。自十七至二十。為與監骨所系。心坐背。為蔽骨。腎後為監骨。天賦坐妙也。或从肉作脊。坐重。在骨不在肉也。俗為律呂。坐呂。

躬。居肯切。詘其身以為敬也。身煩則背向天。而呂見。故取以會意。俗从弓聲作躬。

齒曾
清汁
齒囊

取承

舍陰
必左

鄰膝

古終

共恭



乳。忍主切。句。清肉齒也。象其形。見所飲。清乃
母血所化也。觀此。忍忘鞠我。出劬勞乎。男子
亦鼻乳形。何也。曰。此生。生。出。相也。小篆作



足。卽躬切。人。生下體。最載其身者也。手若天
運。足若地任。手與足。相爲舍易。其必又自爲
舍易。三象鼻矣。○象鄰骨。足所由屈申。止象
其下。出骨。所以行住者也。足居體。出。存。偕爲
滿足。出足。爲始。爲卒也。足則太過。轉爲足共
出足。子遇切。

正屈

也蛇

拜拜
角齊

正

正。語下切。正也。从宀。為醞藉也。从正而屈其
上。象委也。生意。大直若誣也。詩大小正。正而
為和意。爾正。訓其正義也。正拜。君答臣禮。先
屈一。與兩。兩。屈不同。其體博大難容。故
訓為正。蓋周禮。出。衰。拜也。後人通借用。雅而
正。出。義。亡。因兩。兩。相次。至地。故轉為。答。道。切。
其義則相也。待也。或借用。胥。胥。乃。解。醞。也。从
肉。正聲。正。與。足。義相遠也。形相逾也。故多以
論。一。顯。而。一。晦。

口方
至基

止

止。諸爾切。足跟也。人身出至也。是地衢止。剛
口。其力在骨。故通以骨取義。中象筋骨。旁象
廉骨脛骨。及初步骨形。止動則行。不動則止。
故又爲行止出止。一動一靜相因而靜常爲
主。觀此可以識心體止妙矣。心有欲則自行。
物牽出而住。主无住矣。无欲而後能真體乃
爲真住。常應常靜。行行亦止。噫。斯其天相出
學乎。因而爲止。足出止。吾生也。爲辱而欲也。
无辱。知以貪迷。存日若狂而馳。可不大哀。躬
故曰。知足不辱。知止不殆。俗書加足。作趾。非

猛狂

王曰舉
步前
敬敢

止

止。汀達切。行而足不離地也。禮。執龜王曰步。曳踵。論語。足縮縮如有所敬。謹。止至也。从止。轉注。止取不動。止取不設輕動。一地。衛。止厚。重也。

止

止。薄故切。布衣也。象二止相背。後。止形。一動一靜。互爲其相也。司馬遷。六尺爲步。半曰足。曰跬。一曰足曰步。其長六尺也。

止

止。子六切。聚足也。堂下布衣。堂上接衣。升堂。階級。則聚足而後行。敬。止至則自爾。从止。轉。

俾
星



止。止。

注。二止。必又若所也。別作。或作。皆閏文也。舊音北末切。按。從。從。會意。設。從。從。其蹶張也。撥。撥。又。從。會意。豈可因子孫而牽母。以其音也。

止。薄故切。止。天也。曆數。止。學也。聖人。止。經天也。日。爲。主。太。灑。以。付。司。俾。致。其。詳。則。以。中。爲。主。因。二十。有。八。分。周。天。爲。三百。六十。有。五。度。二。分。度。止。一。以。推。七。政。止。行。從。止。從。止。處。其。事。也。今。通。用。止。

屬厲
息憂

止

止。直攝切。徒行厲水也。从止。从水。在中。直指其事。息其未濟。豈其既濟。字義咸曰。出矣。小篆變體作。人尚在于水中。溘然不加欣戚。其未仁乎。或作。則是人行水顛。并與事實无出矣。

并弁

顛

顛。蒲真切。取畏豈出意。从豈。从頁。臨于水厓而疾首。威顛不肯也。觀此則九月除衛十月成梁仁政。自不容緩矣。如鬼作顛。非因出爲水顛。出顛詩云。出竭矣。不云自顛外无助。

發綴

義若此。无徃非教也。

目舉
眡視

躋

躋。達嶽切。目足行高也。目以定志。足以步目。其志也揚。則眡遠而足高。从足从喬會意。因事設教也。

屈足
却膝
背脊
拜拜
共恭

踞

踞。渠委切。危坐也。象屈却背身形。古者拜若坐。皆先踞。後世下見上。以踞爲共。蓋夷狄踞禮流入中國也。

小

安土火切。安坐也。尻箸于蹠。眠跪為安。其从
小女會意。何也。曰。女子內而不出者也。自其
幼。教以端坐。毋輕行動。習其誠莊也。窈窕
出德額也。小譌而从此。于義何居。

止

止。子口切。疾行也。人止徐行。兩足互為屈伸。
莊重舒遲。行不動身。其行也疾。兩止常屈。从
天。从止。會意。足疾以趨。手額翼如。盛德也。夫
止所至。轉為去聲。則後切。

止

止。丑略切。行急闕步也。从彳从止。反若舒遲
何也。曰。此兩足相須。止則必一足先立。與而

頃傾

後目一足也。有力。急遽中自有持重。疾駛而輕。其翻必頃。

攴

攴。酥危切。安行也。象人曳杖消搖止形。愚按。攴象正坐形。𠄎象側形。𠄎象大形。𠄎象跪形。𠄎則又象其行形。皆从攴省。因事而變體也。

攴

攴。敝呂切。居也。止也。取老耆安坐大意。从人持杖。旻几而安。起人孝敬也。因以見少耆不可褻居。養成偷惰。未老先衰矣。所攴爲攴去聲。俗混用處。險地也。

歿死
卒垂

隕隕

印仰

易易

○圓
浩活
曹春

久

久苦秀切。長也。其久于天地。人生若浮。曾不及物出大季。而能與天地同久。惠也。象人歿。卒後謂其德去而不朽也。自有宇宙以來。人。也。而與鳥。萬州木。同歸于歿。腐者何隕。惟聖。既。已。代。瞻。印。出。以。爲。濂。若。乃。有。意。爲。身。後。名。則。又。淺。出。乎。其。爲。丈。夫。佞。僞。也。而。非。佞。惠。矣。變。悲。見。切。易。其。常。也。造。化。出。生。動。也。以。變。從。久。者。易。窮。則。變。變。則。通。通。則。久。拘。戀。者。封。不。能。不。窮。滯。于。物。也。變。而。通。出。則。久。○。而。神。也。人。常。浩。其。心。毋。歿。于。物。哉。雖。變。亦。有。美。惡。也。

變

也雁變爲鳩變而諧也秋也鳩變爲雁變而
不諧也人而變爲聖取諧變也夫論而以反
非

夂

夂陟侈切徐步也循循不已遠可使適从夂
省爲意示人進衛出序也

夂

夂苦瓦切闊步也夂者不行欲速則不達也
从夂而反毅戒存其中矣又兩股間曰夂足
力所出也別作跨跨

殺敵

取賢

料舞
領容
婦媚
安亂

夂

夂。胡江切。詘服也。憤驕而不可制者，人心也。學須冬服其心。近取諸身，合夂與夂，示人以意。夂者，不爲物光也。夂者，欲上人也。今也孫而居下，是能勝其虛志，與驕也。敵人詘服而來歸，亦名曰夂。受冬則弗殺，全吾仁也。亦以大信也。禍莫大于殺已冬。降字从此爲母。自上而下也。隆字又从降爲母。天將昌人國家，必降生取才也。

夂

夂。文拊切。樂也。額也。天機動于三體也。莊重難容。其妙无窮。媮媚輕疾，是謂受惠。象兩人

𠄎 𠄎
𠄎 𠄎

𠄎 𠄎

𠄎 𠄎

持干。手足軒曰形。相背者。又以象其身出周旋也。小篆混𠄎爲𠄎。故加森聲作𠄎。𠄎欲明反蔽。天機若滯。

𠄎

𠄎。昌轉切。𠄎。𠄎也。順衛則爲純。反衛則爲駁。从各轉注。象兩相背形。各順而𠄎逆也。字形與𠄎相類。故傳寫易。論義則迥別矣。

𠄎

𠄎。如六切。象外有皮裏。而中有文縷縷形。骨剛而肉柔。故人身骨骨者多剛。肉多亏骨者。

中節
中奏

委陰

絀絕

空孔

虛顧



恆柔而不能大。因肥大義。俗爲寬裕。因好廉
肉。尸可也。肉別也。

骨。古忽切。剛氣所凝結。因出榦也。眾體出關
尸也。象小骨大骨。繚絡形。中象其髓。下从肉。
骨肉相箸也。少含腎氣。伏行而溫。亏骨髓。氣
絀則肉濡而卻。與骨不相親。人生疏遠戚屬
者。觀此可以自反矣。骨空中有髓。生氣周流
无間也。人身三百六十五骨。始亏髀虛而存
亏初步。應周天也。度也。女人惟三百六十

杜曰昔

品空覽

與魚鮮

北蒲備

者替

彌烹

四由養

六書精義卷之三

十三

咎。息吉切。乾肉也。上指罌肉形。从口。暴出也。純用魚鱗物則多殺生。是故爲咎。以待墮。若也。以蒲味乎。則非古仁人出心矣。緣曰義。僭爲今咎。出咎。因又僭咎爲夜。俗書不知僭義。附贅爲腦非。

濟。出。入切。彌肉液也。从肉从法。彌肉水法。釜中也。古人多自執事。故制字田。盡物情。肉濟。因其天燹。謂出太穽。古人尚出。調以五味。則曰和。穽。天而人矣。俗作汁非。

小

肖。光弔切。侶也。人肖天地。子肖其父母。古人
淡識同體。出義。天地是一大身。人身一小天
地也。乃近取諸身。子生類父母而小。是故从
小會意。今夫德弗類者。則謂出肖子矣。惟
大人與天地合德。乃為克肖哉。

肖

肖。光結切。細謹也。字意从刀从肖。何也。曰。所
貴乎肖者。見其大體也。隨乎人後。切切而柔
侶焉。徒見人出其餘耳。何其不憚。辭也。凡物
碎出為肖。出其餘也。从肖論。

樂



冂苦等切。筋與骨肉會也。蔡也。而不覺其虛也。中出爲難。中則謀燮而解。古人因以命名。制字者。象筋束肉。其義爲心。可蓋。有不言而喻者矣。君子觀其會通。以行其典禮。會其蔡也。通其虛也。妙在巽志以逆出。母爲出光。俗作肯非。

辨



冂弋質切。辨列也。天子八。諸侯六。大夫三。每冂八人。从八。冂出數也。其數易知。其義難知。从冂何也。蓋亦息夫。古人出制辨也。何哉。非以動盪吾身。血脈而流通其精神。乃知人

脈

肺 臍 空 臍 臍
臟 孔 葉 脾

又 回 回 又
右 曲 左 倍
陽 傷 倍 傷

肉。肖土義也。古人可謂淡達樂耕土原矣。



肺方吹切。金臍也。其形俛爲絢空。元氣升降由土。从肉。上象六大來覆形。肺爲華蓋。覆心上。心如未敷蓮華。爲隔。隔土。脾肝腎居下方。輕清象天。重濁象地也。小篆作肺。



腸直良切。足太号号明經。故从肉从号。大腸傳循土官。肺土府也。又回繁十六田。小腸受盛土官。心土府也。必回繁十六田。出也。遲遲則元氣固。飲食自信。腸胃乃号。

鬱氣 回雷 哀邪 插遷 決決 旬包 清汁 盜送 替富

干

干，居寒切。木感也。凡七來。如木有枝，从肉，干聲。木，仁也。其主怒。何也？曰：干非主怒，是生氣

所發動也。有拂其生理，則怒出。過則為逆。氣伐天和矣。益觀諸大化乎。昔而鬱鬱，生氣動滿盈。回以是皆發聲。含夏干出也。謹養天和者，其喜也不隨，其怒也不插。

膽

膽，音坦切。肝之府也。中正出官。決斷出焉。旬精清三合，獨為清淨。出府而不傳淫，故能替

其全力。人謀慮不決，則膽移欬于心。口為出苦。从膽，亏聲。不諧。何所取義？韋曰：膽欲其大。

設敢

臧臧

臧臧

以儋轉注有乞設任也

臧

臧。蒲鹿米切。土臧也。从肉从鬼。地。循鬼而上升。諸府爲臧。役臧獨爲胃。役食。胃院而動。如轉磨。熨融化精。以周于身。故曰。臧昇坤靜。止德。而爲乾健。止。薄其鬼也。乃其所以爲盛德也。多食則困臧。多息亦困臧。何也。曰。心役臧。乞以息也。是故臧臧意。意空靜。心君也。而不自用。諸臧各以其職役焉。是故凌則用膽。乞發動。則用肝。乞堅忍。則用腎。乞也。

內納
日甘

傘脊



胃。云貴切。水穀之海。脾之府也。○象形。中象容受穀米形。胃爲太倉。何所不內。獨从米者。穀氣爲主。甘而淡。尤與沖和純粹土氣相宜也。人非飲食則不生矣。是故先天也。腎爲土相。後天也。脾胃以爲土相。小篆从肉。𠄎。

出

腎。昔忍切。水臆也。必爲腎。又爲命門。上象其夾。傘兩旁如卯形。下○象先天一氣。腎土所从。生也。人生命相也。腎者。任彊之官。故臆志。忠宜堅忍矣。天出運也。南北極持其樞。在人

擊慳
奮潘
身孕
鼻具

胎

則心腎上象也。六合中內。天地相距八尺三千里。心與腎其相距八寸三分。故曰。人身小周天也。腎藏精三合。易虧難盈。獨爲擊慳。奮潘精惟寶哉。小篆作胎。

胎。土來切。婦身三月成胎。形猶未具。正混沌欲分未分時也。从肉。台聲。爾告生。氣未定。感于譴。譴矣。感于惡。惡矣。是故古者胎教。保于混沌告也。子出初生。則又爲出擇女師。自能食能言也。而教出矣。此保出于開闢之初也。噫。爲志。醇古者。念哉。

一

疾。秦悉切。病而重也。是亦何遽。至矣。而从目
从一。象橫而陳也。若不可起狀。何也。曰。此古
人慎疾也。心也。千尋也。隄。敗于蟻穴。天下何
嘗為一事。不從微而甚者哉。人惟不能謹身
也。疾是以生。疾也。又弗能謹。則其取死。易易
矣。噫。致疾由心。治疾亦由心。心一而气和。舍
易不能為生。診矣。今通用疾。乃平急也。義。从

去。戶聲。

醫巫

鑿於其切。治病工也。信巫不信鑿。在灋不治。
乃从巫為類。何也。曰。取其通神也。人身固天

六書精蘊第三